

アルケミスト

加羅古呂庵 一泉

アルケミスト

アルケミスト、すなわち錬金術師。今の時代は、働かずして財産を殖やせる時代。利回り求めて東奔西走。欲を出せば大やけど。「ポイント亡者」「インデックス賢者」「クリプト神」の3つのシーンで構成しました。

クレジットカードでキャッシュレス決済。借金なのにポイント付いて、“マイナス金利”でやらなきゃ損々。1ポイントでも多くと、ポイントカードが束になる。あげくの果ては、余計なものの買い、銭失い。でも、ポイント使えばレシートくれる。その金額を“つもり貯金”。10年続けりゃー財産。

企業が利益を生むかぎり、理屈のうえでは株価は上がる。でもどの株がいいかわからない。インデックスファンドで全部に賭ける。けれども株価は上がるか下がるかわからない。インデックスファンドで毎月積み立て。株価暴落、バーゲンセール。たくさん買ってお買い得。リスク分散、心安らか。この世が終わりになるとしても、積み立て続けりゃ、老後の支え。

仮想通貨、暗号資産、クリプトアセット、呼び名はいろいろあるけれど、ビットコインなら知っている。24時間、寝ている間も相場が動く。あっという間に半額に。忘れていると数倍に。価格の根拠はわからない。規制緩和でどんどん上がる。みんなで買えば、どんどん上がる。いくらになるかは、神のみぞ知る。スパイスのつもりでひとつまみ。

はたして錬金術はどうなることやら。

ご注意：上記は社会現象を表現したものであり、やり方を推奨したり、結果を保証するものではありません。また、スペースの制約から正確な表現になっていない部分があります。資産運用はご自身の判断でお願いいたします。

※縦譜につきましては、当該楽器のほかに他の楽器のパートを補助的に記載しています。ただし、複数のパートを集約し、オクターブも変えているところがあります。また、十七絃は箏に置き換えて記載しています。正確には、五線譜（スコア）をご参照ください。

加羅古呂庵ホームページ



The musical score is written for a seven-stringed instrument (十七絃) in a key of one sharp (F#). It consists of six staves. The first two staves are labeled '尺八I' and '尺八II', both with a '1尺8寸管' (1尺8寸管) and a '口' (mouth) symbol. The third staff is labeled '三絃' (Sanzen) with a '二上がり' (two-step up) symbol. The fourth and fifth staves are labeled '箏I' and '箏II', both with a '楽調子から六・斗を一音上げ E→F#' (Musical mode from six・dou to one note up E→F#) symbol. The sixth staff is labeled '十七絃' (Jūshichijūzen) and has a '二' (two) symbol. The score includes a melody line with lyrics '斗 為 巾' (dou wa kin) and a bass line with numbers '二 三 五 七 九 1 3 5 7'.

運指、奏法については、適宜工夫していただいでけっこうです。

アルケミスト

加羅古呂庵 一泉 作曲
2025. 1.16

ポイント亡者 ♩=80
in D

Musical score for measures 1-5. The score is for a 4/4 time signature in D major. It features six staves: 尺八I, 尺八II, 三絃, 箏I, 箏II, and 十七絃. The 尺八 parts have long notes with a *mf* dynamic. The 三絃 part has a melodic line with a *mp* dynamic and a *mf* dynamic. The 箏I part has a melodic line with a *mp* dynamic and a *mf* dynamic. The 箏II part has a melodic line with a *mp* dynamic and a *mf* dynamic. The 十七絃 part has a melodic line with a *mp* dynamic and a *mf* dynamic. There are also some *mp* dynamics in the 尺八 parts.

Musical score for measures 6-10. The tempo is marked ♩=120. The score is for a 4/4 time signature in D major. It features six staves: 尺八I, 尺八II, 三絃, 箏I, 箏II, and 十七絃. The 尺八 parts have long notes with a *f* dynamic and a *poco rit.* marking. The 三絃 part has a melodic line with a *f* dynamic and a *mf* dynamic. The 箏I part has a melodic line with a *f* dynamic and a *mf* dynamic. The 箏II part has a melodic line with a *f* dynamic and a *mf* dynamic. The 十七絃 part has a melodic line with a *f* dynamic and a *mf* dynamic.

Musical score for measures 11-15. The score is for a 4/4 time signature in D major. It features six staves: 尺八I, 尺八II, 三絃, 箏I, 箏II, and 十七絃. The 尺八 parts have long notes with a *mf* dynamic. The 三絃 part has a melodic line with a *mf* dynamic. The 箏I part has a melodic line with a *mf* dynamic. The 箏II part has a melodic line with a *mf* dynamic. The 十七絃 part has a melodic line with a *mf* dynamic.

Musical score for measures 16-20. The score is for a 4/4 time signature in D major. It features six staves: 尺八I, 尺八II, 三絃, 箏I, 箏II, and 十七絃. The 尺八 parts have long notes with a *f* dynamic and a *poco rit.* marking. The 三絃 part has a melodic line with a *f* dynamic and a *mf* dynamic. The 箏I part has a melodic line with a *f* dynamic and a *mf* dynamic. The 箏II part has a melodic line with a *f* dynamic and a *mf* dynamic. The 十七絃 part has a melodic line with a *f* dynamic and a *mf* dynamic.

21

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

26

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

31

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

36

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

41

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

46

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

51

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

56

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

61

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

73

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

66

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

インテックス賢者
♩=96

f 六・斗半音一音下げ F#→E

f 六・斗半音一音下げ F#→E

f

78

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

86

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

mf

94

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

mf

100

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

106

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

f

112

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

ff

ff

ff

ff

ff

ff

124

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

mf

六・斗半音一音上げ E→F#

mf

mf

mf

118

クリプト神

♩=124

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

mf

mf

mf

mf

mf

130

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

134

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

139

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

144

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

149

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

154

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

158

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

163

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

168

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

172

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

180

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

176

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

184

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

189

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

192

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃